

Exercícios Literatura: Escolas Literárias

1. O texto a seguir foi extraído da “História da Província de Santa Cruz”, de Pero de Magalhães Gândavo. Leia-o e responda às questões seguintes:

“Estes índios são de cor baça, e cabelo corredio; têm o rosto amassado, e algumas feições dele à maneira de chinês. Pela maior parte são bem dispostos, rijos e de boa estatura; gente muito esforçada, e que estima pouco morrer, temerária na guerra, e de muita pouca consideração: são desagradecidos em grande maneira, e mui desumanos e cruéis, inclinados a pelear, e vingativos por extremo. (...) São mui desonestos e dados à sensualidade, e assim se entregam aos vícios como se neles não houvera razão de homens: ainda que todavia em seu ajuntamento os machos e fêmeas têm o devido resguardo, e nisto mostram ter alguma vergonha”.

- a. Podemos dizer que os escritos dos cronistas e dos viajantes são predominantemente descritivos. Como essa afirmação se relaciona com a principal finalidade desse tipo de literatura?

- b. O texto apresenta características consideradas positivas e negativas dos selvagens nativos. Que características são essas? Justifique com elementos do texto.

2. O texto a seguir foi extraído do “Sermão da Sexagésima”, obra de Antônio Vieira em que ele explica como deve ser construído um bom sermão. Leia-o com atenção:

“Há de tomar o pregador uma só matéria, há de defini-la para que se conheça, há de dividi-la para que se distinga, há de prová-la com a Escritura, há de declará-la com a razão, há de confirmá-la com o exemplo, há de amplificá-la com as causas, com os efeitos, com as circunstâncias que hão de seguir, com os inconvenientes que se devem evitar; há de responder às dúvidas, há de satisfazer as dificuldades, há de impugnar e refutar com toda a força da eloquência os argumentos contrários, e depois disso há de persuadir, há de acabar. Isto é sermão, isto é pregar, e o que não é isto, é falar de mais alto. Não nego nem quero dizer que o sermão não haja de ter variedade de discursos, mas esses hão de nascer todos da mesma matéria, e continuar e acabar nela”.

Destaque no texto uma passagem que:

- a. Fale sobre a necessidade de o sermão ter um tema bem definido;
- b. Fale sobre a necessidade de o sermão comprovar suas teses na Bíblia;
- c. Fale sobre a necessidade de o sermão combater ideias contrárias;
- d. Fale sobre a necessidade de o sermão não cair na monotonia.

3) (UFPA) A gênese da nossa formação literária se encontra no século XVI. Dela fazem parte:

- a. Os relatos dos cronistas viajantes.
- b. As obras produzidas pelos degredados que eram obrigados a se instalar no Brasil.
- c. Os escritos que os donatários das capitanias hereditárias faziam ao rei de Portugal.
- d. As produções arcádicas.
- e. A poesia de Gregório de Matos.

4) (FUVEST-SP) Entende-se por literatura informativa no Brasil:

- a. A história dos jesuítas que aqui estiveram no século XVI.
- b. As obras escritas com finalidade de catequese do indígena.
- c. Os poemas do padre José de Anchieta.
- d. O conjunto de relatos de viajantes e missionários europeus, sobre a natureza e o homem brasileiro.
- e. Os sonetos de Gregório de Matos.

5) (Fuvest) - Assinale V (verdadeiro) ou F (falso), após analisar as afirmações que se seguem sobre o Quinhentismo:

- () A literatura de informação ressalta a importância do trabalho com o estilo, com a forma.
- () A atitude de Caminha em frente à terra recém-descoberta é de decepção e de repulsa pelo índio.
- () A produção informativa do Quinhentismo frente à terra tem maior valor histórico-documental que literário.
- () Autores românticos e modernistas valeram-se de sugestões temáticas e formais das crônicas de viagem.
- () A literatura dos viajantes é ocorrência exclusiva brasileira, não tendo nenhum similar em nenhuma outra parte do mundo.

A sequência é:

- a) F, F, V, V, F
- b) F, F, F, V, V
- c) F, F, F, F, F
- d) V, V, V, V, V
- e) V, V, F, F, V

6) Leia as afirmações abaixo e assinale as que não correspondem com as características do Barroco e do Arcadismo.

01. O jogo de ideias e de palavras confirmou-se como um dos aspectos preponderantes da estética barroca.
02. O Arcadismo está associado ao movimento filosófico que marcou o século XVIII, chamado Iluminismo, cujas palavras-chave são razão e ciência.
04. O Barroco trata-se, basicamente, do embate entre os valores antropocêntricos gregos e os valores teocêntricos medievais que acabavam de ser estabelecidos.
08. O Iluminismo influencia tanto o Barroco quanto o Arcadismo, daí que o segundo é uma extensão das ideias do primeiro.
16. Sob o ponto de vista literário, o Arcadismo reagiu contra o Barroco, retomando a simplicidade e o bucolismo dos clássicos.

()

7) Considere as seguintes afirmações sobre o Arcadismo no Brasil.

- I. As principais manifestações literárias brasileiras desse período deram-se em Minas, num momento de revolta nativista em que a literatura e a ação política chegaram a se confundir.
- II. O jogo de ideias e de palavras confirmou-se como um dos aspectos preponderantes da estética árcaica.
- III. O nome do movimento vem de Arcádia, templo da cultura greco-romana – característica do arcadismo, a retomada dos princípios clássicos.

Está correto o que se afirma em:

- a. II e III
b. I
c. I e III
d. II
e. I, II e III

8) Destaque nos versos abaixo um par de versos que tenha “uma figura de oposição” muito comum ao Barroco, nomeando-a com o nome de figura de linguagem que recebe.

“Senhora Dona Bahia,
nobre e opulenta cidade,
madrasta dos Naturais,
E dos Estrangeiros madre.
Dizei-me por vida vossa,
em que fundais o ditame
de exaltar, os que aí vêm,
e abater, os que ali nascem?” (Gregório de Matos)

9) Assinale as alternativas corretas e faça a somatória.

01. Gregório de Matos é considerado o autor mais importante do Barroco brasileiro por ter introduzido a estética no país e ter escrito poemas épicos, de herança camoniana, em louvor à pátria, traço do nativismo literário da época.

02. Neoclássicos e inconfindentes, Cláudio Manoel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga tiveram em comum a prática do estilo arcádico e a rebeldia contra os desmandos do poder colonial em Minas Gerais.

04. Nos sermões do Padre Vieira, o estilo barroco sustenta o entrelaçamento dos assuntos de fé aos históricos.

08. É bastante comum, nos versos dos poetas árcades, a proposição de que se aproveite o presente na forma simples junto à natureza.

()

GABARITO

1 a. A principal finalidade dos escritos dos cronistas é a informação da situação da terra recém-encontrada. Considerando essa informação, é fundamental que os textos sejam baseados em aspectos descritivos.

b. Os selvagens são retratados pelos viajantes como “bem dispostos, rijos e (...) gente muito esforçada”, o que podemos considerar características positivas. Mas, por outro lado, são apresentados como “de muito pouca consideração: (...) desagradecidos, e muito desumanos e cruéis”, o que podem ser considerados aspectos negativos. Além disso, características físicas: “cor baça e cabelo corredio; têm o rosto amassado, e algumas feições dele à maneiras de chinês; são muito desonestos e dados à sensualidade”.

2 a. “Há que tomar o pregador uma só matéria”

b. “Há de prová-la com a Escritura”

c. “Há de impugnar e refutar com toda a força da eloquência os argumentos contrários”

d. “Não nego nem quero dizer que o sermão não haja de ter variedade de discursos”.

3 A

4 D

5 A

6 04 08 = 12

7 c

8 R: exaltar e abater: antítese

9 02 04 08 = 14