



Atividade de Artes – 8º Ano

Nome: _____ Data ____/____/____

De sala () Para terminar em casa () De casa ()

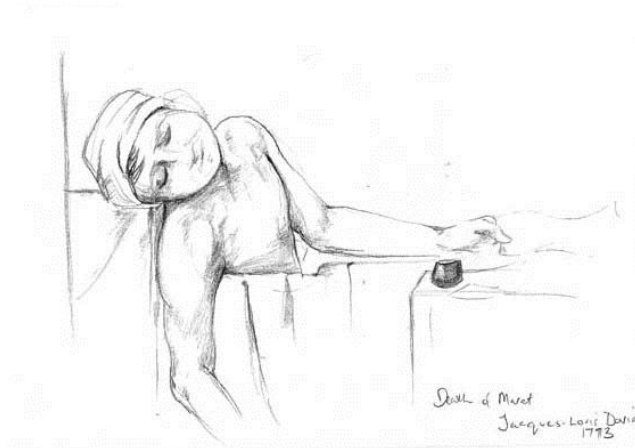
História da Arte – Neoclassicismo, Romantismo e Realismo

1) Escreva duas características do Movimento Neoclássico e cite o nome de 01 artista:

2) Escreva duas características do Movimento Romântico e cite o nome de 01 artista:

3) Escreva duas características do Movimento Realista e cite o nome de 01 artista:

4) Para colorir:



Data da entrega: ____/____/____

Professora Sandra Veiga

NEOCLASSICISMO

Nas duas últimas décadas do século XVIII e nas três primeiras do século XIX, uma nova tendência estética predominou nas criações dos artistas europeus. Trata-se do Neoclassicismo (neo = novo), que expressou os valores próprios de uma nova e fortalecida burguesia, que assumiu a direção da Sociedade europeia após a Revolução Francesa e principalmente com o Império de Napoleão.

Principais características:

- retorno ao passado, pela imitação dos modelos antigos greco-latinos;
- academicismo nos temas e nas técnicas, isto é, sujeição aos modelos e às regras ensinadas nas [escolas](#) ou academias de belas-artes;
- arte entendida como imitação da natureza, num verdadeiro culto à teoria de Aristóteles.

PINTURA

A pintura desse período foi inspirada principalmente na escultura clássica grega e na pintura renascentista italiana, sobretudo em Rafael, mestre inegável do equilíbrio da composição.

Características da pintura:

- Formalismo na composição, refletindo racionalismo dominante.
- Exatidão nos contornos
- Harmonia do colorido

Jacques-Louis David

Jean-Auguste-Dominique Ingres

ROMANTISMO

O século XIX foi agitado por fortes mudanças sociais, políticas e culturais causadas por acontecimentos do final do século XVIII que foram a Revolução Industrial que gerou novos inventos com o objetivo de solucionar os problemas técnicos decorrentes do aumento de produção, provocando a divisão do [trabalho](#) e o início da especialização da mão-de-obra, e pela Revolução Francesa que lutava por uma sociedade mais harmônica, em que os direitos individuais fossem respeitados, traduziu-se essa expectativa na Declaração dos Direitos do Início e do Cidadão. Do mesmo modo, a atividade artística tornou-se complexa. Os artistas românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da [livre](#) expressão da personalidade do artista.

Características gerais:

- a valorização dos sentimentos e da imaginação;
- o nacionalismo;
- a valorização da natureza como princípios da criação artística; e
- os sentimentos do presente tais como: Liberdade, Igualdade e Fraternidade.

PINTURA

Características da pintura:

- Aproximação das formas barrocas;
- Composição em diagonal sugerindo instabilidade e dinamismo ao observador;
- Valorização das cores e do claro-escuro; e
- Dramaticidade

Temas da pintura:

- Fatos reais da história nacional e contemporânea da vida dos artistas;
- Natureza revelando um dinamismo equivalente as emoções humanas; e
- Mitologia Grega

Goya

Turner

Eugène Delacroix

REALISMO

Entre 1850 e 1900 surge nas artes europeias, sobretudo na pintura francesa, uma nova tendéncia estética chamada Realismo, que se desenvolveu ao lado da crescente industrialização das sociedades. O Iníciom europeu, que tinha aprendido a utilizar o conhecimento científico e a técnica para interpretar e dominar a natureza, convenceu-se de que precisava ser realista, inclusive em suas criações artísticas, deixando de lado as visões subjetivas e emotivas da realidade.

São características gerais:

- o cientificismo
- a valorização do objeto
- o sóbrio e o minucioso
- a expressão da realidade e dos aspectos descritivos

PINTURA

Características da pintura:

- Representação da realidade com a mesma objetividade com que um cientista estuda um fenômeno da natureza, ou seja o pintor buscava representar o mundo de maneira documental;
- Ao artista não cabe "melhorar" artisticamente a natureza, pois a beleza está na realidade tal qual ela é; e.
- Revelação dos aspectos mais característicos e expressivos da realidade.

Temas da pintura:

- Politização: a arte passa a ser um meio para denunciar uma ordem social que consideram injusta; a arte manifesta um protesto em favor dos oprimidos.
- Pintura social denunciando as injustiças e as imensas desigualdades entre a miséria dos trabalhadores e a opulência da burguesia. As pessoas das classes menos favorecidas - o povo, em resumo - tornaram-se assunto freqüente da pintura realista. Os artistas incorporavam a rudeza, a fealdade, a vulgaridade dos tipos que pintavam, elevando esses tipos à categoria de heróis. Heróis que nada têm a ver com os idealizados heróis da pintura romântica.

Courbet

Jean-François Millet

Neoclassicismo e Romantismo - <http://www.youtube.com/watch?v=WaXzrW4cVYg&feature=fvwrel>

Realismo <http://www.youtube.com/watch?v=QSz00QcUVI>